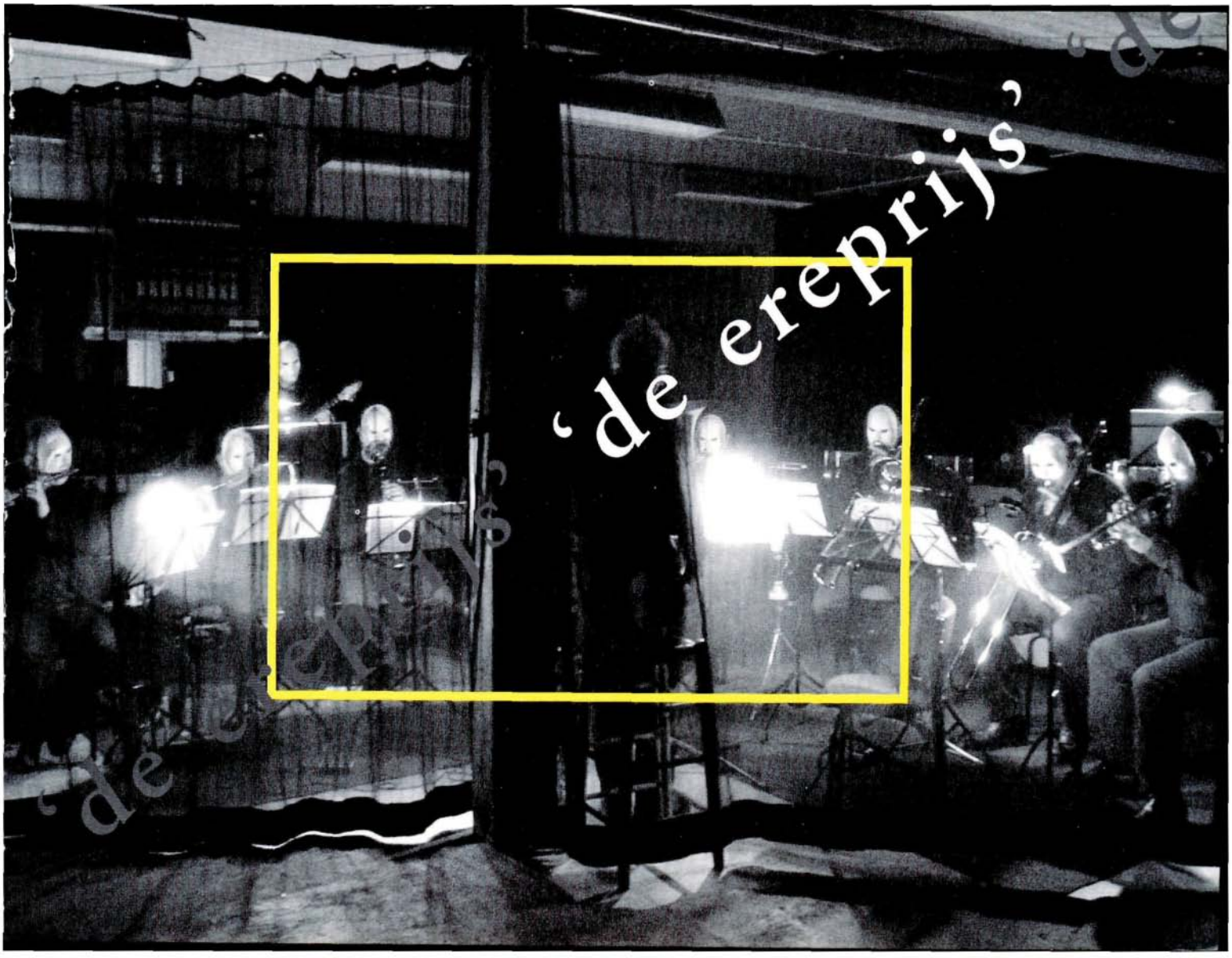




de ereprijs

Visitekaartje

Om een duidelijk beeld van orkest 'de ereprijs' te schetsen, hebben we een visitekaartje gemaakt. We leggen het graag neer bij de overheden die ons subsidiëren, de fondsen, de organisaties met wie we samenwerken en andere relaties.



Foto omslag: het Klankspookhuis

ACEC gebouw Apeldoorn 04.11.02

Foto achterkant: Slotconcert compositieproject

de Gigant, Apeldoorn 06.04.03



Marco Nikodijevic en 'de ereprijs', Young Composers' Meeting, 28.02.03 Apeldoorn



Wim Megens dirigeert, Koloniaal Verleden, 22.04.03 Arnhem



Repetitie Mahagonny Songspiel, 11.01.03 Apeldoorn



Wim Boerman en Albert Hoex, repetitie Mahagonny Songspiel, 11.01.03 Apeldoorn

1. 'de ereprijs' is een orkest voor nieuwe muziek dat zichzelf als instrument inzet

Het orkest

'de ereprijs' is al bijna 25 jaar het enige orkest voor nieuwe muziek in het oosten van het land. Het orkest heeft een unieke bezetting. Het instrumentarium omvat blazers, elektrische gitaar en basgitaar, piano en slagwerk. Deze combinatie van instrumenten maakt dat 'de ereprijs' een grote diversiteit aan stijlen aankan: klassiek, pop, jazz, volks- en elektronische, computergestuurde muziek. 'de ereprijs' is gevestigd in het ACEC gebouw in Apeldoorn en is de enige professionele podiumkunstvoorziening in deze stad.

Nieuwe muziek

Nieuwe muziek is, net als hedendaagse kunst, niet te definiëren in termen van één bepaalde stijl. Kenmerk van nieuwe muziek is vooral de mentaliteit: nieuwsgierig en experimenteerdriftig. Evenals het feit dat nieuwe muziek een klein publiek heeft. Het staat te boek als het tegenovergestelde van easy listening, hoewel daar nog wel het nodige over gezegd kan worden. Desalniettemin heeft 'de ereprijs' in de loop van de tijd publiek opgebouwd en het aantal podia waar het orkest kan spelen, sterk uitgebreid.



Frédéric de Leeuw

Koloniaal Verleden, Musis Sacrum Arnhem 22.04.03

Instrument

'de ereprijs' is een orkest dat zichzelf als instrument in handen geeft van talentvolle, jonge, professionele componisten, studenten op kunstvakopleidingen (componisten in opleiding, maar ook aankomende choreografen) en scholieren. Een orkest dat zich als instrument gedraagt is iets bijzonders. Hoe dat in zijn werk gaat, laat zich eigenlijk alleen vertellen aan de hand van de concrete werkwijze.



Jan Kuiper
Huis voor de Schoone Kunsten, Apeldoorn 18.09.02

De internationale uitstraling van 'de ereprijs' wordt in Nederland onderschat

Louis Andriessen is een internationaal gewaardeerde componist van nieuwe muziek. Ook geeft hij (al een kleine dertig jaar) les op het **Koninklijk Conservatorium in Den Haag**. Andriessen kent 'de ereprijs' vanaf het moment van oprichting, het orkest heeft in de loop van de tijd diverse composities van hem gespeeld. Sinds een jaar of vijf is hij als senior componist van de Young Composers' Meeting intensiever betrokken bij 'de ereprijs'. Tijdens de Young Composers' Meeting ontmoeten componisten tot 30 jaar van overal ter wereld senior componisten en werken met hen samen in workshops en masterclasses. Allemaal schrijven ze een compositie van drie minuten voor 'de ereprijs' en een of meer zangers van een speciaal voor deze gelegenheid samengesteld ensemble van zangers (van het Koninklijk Conservatorium Den Haag). De werken worden uitgevoerd tijdens een slotconcert in de Gigant. De meest veelbelovende jonge componist krijgt een compositieopdracht van 'de ereprijs'. "Met de Young Composers' Meeting trekt 'de ereprijs' veel jong talent aan en de jonge componisten die deelnemen hebben enorm veel profijt van deze cursus," zegt Andriessen. "Mondiaal wordt de Young Composers' Meeting als zeer belangrijk gezien. 'de ereprijs' heeft indrukwekkende

connecties in Oost Europa. Trouwens, ook in de Verenigde Staten en Engeland. In Nederland wordt de internationale uitstraling van 'de ereprijs' onderschat, of gewoon niet gezien."

"Behalve in het onderhouden van nauwe banden met componisten, is 'de ereprijs' bijzonder omdat het grensverleggend werkt. Het orkest speelt zowel moderne klassieke muziek als amusementsmuziek –met name pop en jazz. De bezetting sluit daar helemaal op aan. 'de ereprijs' doorbreekt daarmee de grenzen tussen de van oudsher 'hoge' of 'elitaire' kunst en 'lage', populaire kunst. Nederland heeft internationaal gezien het voortouw genomen in het overschrijden van die muziekgenres. Je ziet dat bijvoorbeeld aan het New Yorkse festival **Bang On A Can**, dat duidelijk geïnspireerd is op de Nederlandse nieuwe muziek. Wat ik tenslotte ook zeer bijzonder vind is dat de musici van 'de ereprijs' zich sterk engageren met het orkest, het artistieke beleid en de muziek die ze spelen. Dat maakt dat ze meer dan alleen de vertolkers van de muziek zijn. Hun betrokkenheid stamt uit het verleden van 'de ereprijs' –het orkest startte destijds als een collectief– en dat is niet verloren gegaan. Dat maakt het orkest fundamenteel anders dan bijvoorbeeld een symfonie orkest, een organisatievorm waarbij de invloed van de musici zeer gering is."

2. instrument in handen van professionele componisten, aankomende componisten, studenten en scholieren

'de ereprijs' in handen van professionele componisten

Voor veel jonge componisten is 'de ereprijs' het eerste 'podium', de eerste keer dat hun werk door een professioneel orkest wordt uitgevoerd. Het orkest gaat tijdens de repetities een intensieve samenwerking aan met de componist, geeft feed back en fungeert aldus letterlijk en figuurlijk als een klankbord voor de componist.

Naast 'gewone concerten' (zoals het traditionele nieuwjaarsconcert en andere thematische concerten) organiseert 'de ereprijs' workshops en ontwikkelt eigen –veelal multidisciplinaire– programma's. Deze bieden componisten de mogelijkheid tot samenwerking, ook met kunstenaars vanuit andere kunstdisciplines. De afgelopen twee jaar realiseerde 'de ereprijs' onder meer:

- * **de uitfluiting**, een programma rond het thema fluit en elektronica.

- * **Beat It!**, een programma rond bewerkte popmuziek.

Ook was 'de ereprijs' intensief betrokken bij diverse muziek-theaterproducties, zoals **Walsen** (*behoed ons voor de vergetelheid*), **M is for Mud and Mystery**, **The Worlds of Milosh** en **Onder het melkwoud**.



Louis Andriessen in gesprek met Marlon Titre
Young Composers' Meeting, Apeldoorn 25.02.03

'de ereprijs' in handen van studenten en scholieren

'de ereprijs' is niet alleen een instrument in handen van jonge componisten, maar ook in handen van studenten aan kunstvakopleidingen en scholieren. De instrumentele opstelling van 'de ereprijs' maakt dat de functie als professioneel orkest organisch verbonden is met deze meer educatieve activiteiten.

In werkwijze en werkhouding verschillen ze niet wezenlijk.

De educatieve activiteiten kennen een breed spectrum:

- * de International Young Composers' Meeting,

- * Trias+,

- * het 'ereprijs compositieproject',

- * 'ereprijs light' en

- * Het Klankspookhuis.



Gerda van Zelm en Caroline Kerstens
Mahagonny Songspiel, Stadhuis Apeldoorn 11.01.03

Bijzonder om met zo'n groot orkest in een workshopsituatie te werken

Kate Moore (24 jaar) kwam een jaar geleden vanuit Australië naar de compositie afdeling van het **Koninklijk Conservatorium in Den Haag**. Via de school meldde ze zich aan voor de Young Composers' Meeting om ervaring op te doen en ook vanwege het internationale karakter.

"Je ontmoet er mensen van overal ter wereld die hetzelfde doen als jij. Je praat met hen over wat zij doen, hoe zij werken en hoe het is waar zij vandaan komen. Je krijgt les van interessante, internationaal bekende componisten, mensen die je niet elke dag ontmoet."

Ze werd geselecteerd en schreef een stuk van drie minuten voor 'de ereprijs', waarmee ze tijdens de Young Composers' Meeting in een serie workshops met het orkest aan de gang ging.

"We bediscussieerden met 'de ereprijs' wat we wilden en brachten veranderingen aan. Het was heel bijzonder om met zo'n groot orkest in een workshopsituatie te werken. Ik had dat nog nooit op die manier gedaan. Als componist krijg je zelden zo'n kans. Meestal geef je een ensemble van die grootte een stuk en dan spelen ze het zonder dat je als componist verder input krijgt. De ervaring die ik in de Young Composers' Meeting heb opgedaan, is ongelooflijk belangrijk.

Een componist werkt alleen. In de confrontatie met echte muzikanten kan wat je je in je verbeelding voorstelde, tot rijping komen. Zo kom je erachter dat je bepaalde dingen niet had of anders werken dan je dacht."

De ontmoeting met zoveel jonge zowel als gerenommeerde componisten uit de hele wereld vindt ze veel opleveren.

"We hadden discussies over 20^{ste} eeuwse compositie, over verschillende stijlen, ideeën en esthetiek. Het is heel speciaal om in één week zoveel verschillende opvattingen over compositie tegen te komen. Wij, als de jongere generatie, moeten uitvinden in welke richting wij ons willen ontwikkelen en in de discussies konden we onze ideeën aanscherpen."

Kate Moore werd een van de twee winnaars van Young Composers' Meeting van 2003. Ze kreeg de opdracht een stuk voor solo klarinet te schrijven voor de International Masterclass.

Terugkijkend vond ze het misschien wel de grootste kick om haar stuk terug te horen, goed en professioneel gespeeld door 'de ereprijs'.

"Het waren ontzettend fijne mensen om mee te werken."

International Young Composers' Meeting

De International Young Composers' Meeting brengt jonge, talentvolle componisten uit de hele wereld in contact met internationaal befaamde (senior) componisten. 'de ereprijs' organiseert dit Apeldoorns evenement jaarlijks (dit jaar voor de negende keer) in samenwerking met **Huis voor de Schoone Kunsten/Podium Gigant** in Apeldoorn, **Stichting Gaudeamus** en met medewerking van het **Koninklijk Conservatorium Den Haag**. Uit de aanmeldingen wordt een aantal deelnemers geselecteerd. Zij schrijven een korte compositie voor 'de ereprijs' en de meest veelbelovende componist krijgt een compositieopdracht voor het orkest. De **Stichting Internationale Masterclass Apeldoorn** verstrekt aan een tweede uitverkorene een compositieopdracht voor een solo instrument. Sinds kort wordt een aantal Young Composers ook in het kader van **de Gelderse Muziek Zomer** gepresenteerd.

De kwaliteit van de deelnemers aan de Young Composers' Meeting is zeer hoog. Deelnemers vallen regelmatig in de prijzen of krijgen eervolle vermeldingen tijdens de internationaal gerenommeerde **Gaudeamus muziekweek**.



Kate Moore
Laureaat Young Composers' Meeting 2003



Marco Nikodijevic
Laureaat Young Composers' Meeting 2003

Trias+

Trias+ is een samenwerkingsproject met de afdeling dans van de **Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem**, geïnitieerd door 'de ereprijs'. In 2002 vond het voor de derde keer plaats. Drie componisten van de international Young Composers' Meeting worden gekoppeld aan drie choreografen van de opleiding. In een intensief gemeenschappelijk werkproces maken componist en choreograaf –ieder vanuit de eigen discipline– een voorstelling. De muziek wordt uitgevoerd door 'de ereprijs', de dans door dansers van de dansopleiding en de encensering door studenten van de afdeling **3d design** in Arnhem.

ereprijs compositieproject

'de ereprijs' heeft een compositieproject voor scholieren ontwikkeld dat in het kader van **CKV3** onderwijs past. Het compositieproject maakt leerlingen tot 'auteur' van muziek, waardoor hun oren ook open gaan voor de muziek van anderen. Geholpen door hun muziekdocent, schrijven de leerlingen een eigen compositie voor 'de ereprijs'. Vervolgens komt het orkest naar de school. De leerling hoort voor het eerst zijn compositie en kan die in samenspraak met het orkest perfectioneren. Het project wordt afgesloten met een

ereprijs compositieproject voor middelbare scholen is uniek in Nederland.

Liesbeth Klompen is 14 jaar muziekdocent (voor VWO) aan de Nijmeegse Scholengemeenschap Groenewoud (Havo en VWO), waar muziek een eindexamenvak is. Ze werkt nu 9 jaar met het compositieproject van 'de ereprijs'. Het project vindt plaats in het eindexamenjaar als de afsluiting van het vak, dat de leerlingen in de regel al vanaf de eerste klas hebben gevolgd. In die zin is het dus het culminatiepunt waarin hun kennis en ervaring op het gebied van muziektheorie en –geschiedenis samenkomt. Afgelopen jaar (2002) schreven 27 leerlingen (van Havo 5 en VWO 6) een compositie voor 'de ereprijs'. De leerlingen kennen 'de ereprijs' van tenminste één concert en kennen bezetting en bereik van de instrumenten. Ze formuleren een compositieopdracht voor zichzelf en schrijven vervolgens het stuk –begeleid door hun muziekdocent. Dan volgt de confrontatie met het orkest. 'de ereprijs' komt op school om samen met de jonge componisten de stukken in te studeren.

"Op dat moment ontstaat er iets heel bijzonders," zegt Klompen.

"Heel spannend voor de leerlingen, want nu horen ze hun compositie voor het eerst. Zo worden ze gedwongen om het verschil tussen wat ze zich hadden voorgesteld en hoe het werkelijk klinkt, te benoemen.

Vervolgens kunnen ze het orkest aanwijzingen geven en dingen veranderen in hun compositie. Ze worden echt in de positie van de componist gezet en uitgedaagd om de musici voor hen te laten werken, zodat wat ze in hun hoofd hebben, ook daadwerkelijk te horen is." Die wisselwerking tussen orkest en leerlingcomponisten is heel bijzonder. 'de ereprijs' werkt met respect en vol aandacht.

"Dat leerlingen zo met een orkest kunnen werken is uniek. Dat gebeurt nergens anders in Nederland. De impact is groot. Het feit dat professionele musici hun compositie uitvoeren geeft een grote meerwaarde. Technische beperkingen zijn er niet en het maakt dat de compositie meteen 'klinkt'. Omdat de leerlingen zelf keuzes maken en vormgeven, ervaren ze de muziek van binnen uit en gaan ze dus ook beter luisteren naar andere componisten. Bovendien wordt hun werk –bij de afsluiting van het project– voor een volle zaal gespeeld en dat is niet mis. Ze zijn als de dood dat het publiek het niet mooi vindt en tegelijkertijd gaat het om de vraag: **wat wil je zelf?**

Dat slotconcert is het muzikale hoogtepunt van het jaar, voor de leerlingen, voor hun publiek, maar ook voor ons als muziekdocenten."

openbaar concert voor publiek. Alle composities worden dan door 'de ereprijs' gespeeld, aangevuld met eigen repertoire.

ereprijs light

Er is een zogenaamde light versie ontwikkeld van het compositieproject dat past binnen **CKV1** en ook geschikt is voor buurthuizen. Leerlingen hoeven voor deze versie het notenschrift niet te beheersen, omdat het met computer-programmatuur werkt. 'ereprijs light' werkt met onaffe composities die de leerlingen completeren. In vergelijking met het compositieproject biedt de light versie veel meer leerlingen de mogelijkheid actief met nieuwe muziek bezig te zijn en nog meer leerlingen een receptief moment.



Pay-Uun Hiu (midden)
Slotconcert compositieproject
de Gigant Apeldoorn 06.04.03

Het compositie project (gewone en light versie) is tot nu toe uniek in Nederland. Nergens anders krijgen leerlingen de kans om zelf met een orkest te werken. Het project wordt momenteel landelijk toegankelijk gemaakt (in samenwerking met het prinses Christina Concours).

Zeker in deze tijd van makkelijke, 'trendy' muziek is het belangrijk dat studenten leren luisteren naar muziek die wél veeleisend is.

Op drie pekken in Nederland is het mogelijk het vak van choreograaf te leren: in Amsterdam, Rotterdam en Arnhem. Directeur van de afdeling dans van **de Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem** – die deze 'tweede fase opleiding' aanbiedt – is de uit IJsland afkomstige

Hlíf Svavarsdóttir: "Ook dit jaar ben ik weer met een aantal studenten naar de International Young Composers' Meeting van 'de ereprijs' geweest. Interessante componisten vanuit de hele wereld komen daar. Wij vinden het belangrijk dat onze leerlingen in aanraking komen met moderne klassieke muziek. Zeker in deze tijd van makkelijke, 'trendy' muziek is het goed dat ze leren luisteren naar muziek die wél veeleisend is. "Choreografie studenten van de Arnhemse opleiding werken samen met jonge componisten die 'de ereprijs' naar Apeldoorn brengt met de Young Composers' Meeting. Onder de titel **Trias** wordt elk jaar een nieuwe editie van deze samenwerking gebracht. "We hebben drie componisten van de Young Composers' Meeting benaderd om in een één-op-één relatie met drie van onze studenten te werken," vertelt Svavarsdóttir. "Net als voorgaande jaren gebeurde dit in samenspraak met **Wim**

Boerman, artistiek leider van 'de ereprijs'. Die koppeling tussen componist en choreograaf is altijd spannend. 'Klikt' het of niet? De samenwerking tussen beide is zeer intensief. Samen bepalen ze de manier van werken, ieder vanuit hun eigen discipline. De muziekcompositie wordt door 'de ereprijs' uitgevoerd. Live. Dansers van onze academie vertolken de choreografie."

"De enige opdracht van ons uit dit jaar was dat het stuk aan de componist Stravinsky moest refereren, onder meer vanwege het Stravinsky festival in de Arnhemse schouwburg dit jaar. Daar worden de drie stukken gepresenteerd."

"Het feit dat de muziek live wordt uitgevoerd, is uniek. Een live uitvoering maakt dansers alert en zorgt ervoor dat ze intensief luisteren. Het moment dat de dansers met de live uitvoering worden geconfronteerd is soms dramatisch. Ze raken in de war, moeten opeens andere oplossingen in de choreografie verzinnen, kunnen niet meer 'leunen' op muziek op een bandje – die altijd hetzelfde is. Daar leren ze veel van, dansers én choreografen."

"Dat een orkest zo intensief met studenten samenwerkt, vind ik zeer bijzonder. 'de ereprijs' is een enorm stimulerende factor voor jonge makers in deze regio en een platform waar jonge componisten hun talent kunnen laten zien. En verder is het een heel originele band.

Waar hoor je nou twee basgitaren naast een fluit?"

Het klankspookhuis

In 2002 heeft 'de ereprijs' voor het eerst een programma voor basisschoolleerlingen gemaakt. '**Nieuwe muziek is spannend!**' was het uitgangspunt voor dit programma dat de titel Het klankspookhuis meekreeg.

De kinderen werden door een verteller meegevoerd in een donker labrynth langs **Ruisriool**, **Gnoom** en een **Apenorkest**. Het programma werd uitgevoerd in het ACEC gebouw in Apeldoorn dat voor de gelegenheid was omgebouwd. Tien basisscholen bezochten met groep 7 en 8 de voorstellingen en voor 2004 ligt er een reservering van 20 scholen in Arnhem en nog eens 8 in Apeldoorn.



Gnoom, het Klankspookhuis
ACEC gebouw Apeldoorn 04.11.02

(Inter)nationaal netwerk

'de ereprijs' onderhoudt contacten met componisten, musici, conservatoria, universiteiten en muziekfestivals in binnen- en buitenland. Hierdoor ontstaat een waardevolle (inter)nationale uitwisseling waarvan 'de ereprijs' het knooppunt vormt. De Young Composers' Meeting is een goed voorbeeld van hoe zo'n netwerk functioneert. 'de ereprijs' werkt hier samen met Stichting Gaudeamus en het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Daarmee blijft de kring van componisten en conservatoria groeien. Bovendien is er sinds 2003 de koppeling van de meest veelbelovende deelnemers van de Young Composers' Meeting met Stichting Masterclass Apeldoorn.

Regionaal netwerk

Een belangrijk regionaal netwerk is het nieuw gevormde podiumcircuit voor nieuwe muziek (**The Big Bang**), waarvan 'de ereprijs' een van de initiatiefnemers was en waarvoor bij het nieuwe fonds voor podiumprogrammering en marketing (FPPM) subsidie is verkregen. **De Gelderse Stichting voor Kunst en Cultuur** werkte het plan uit, waarin vier podia en vier muziek ensembles uit de regio zijn gekoppeld.



Jan Kuiper en Paul Termos
Huis voor de Schoone Kunsten, Apeldoorn 18.09.02

Ook het netwerk van scholen (en buurthuizen) die deelnemen aan het compositieproject en de light versie daarvan, is stevig. 'de ereprijs' heeft al jaren een alliantie met stichting **Edu-Art** (provinciale steunfunctie).

Apeldoorn

'de ereprijs' is gevestigd in het ACEC gebouw in Apeldoorn. Dit heeft een broedplaatsfunctie: diverse kunstenaarsinitiatieven en –organisaties zijn samengebracht in één gebouw. Met **Huis voor de Schoone Kunsten/de Gigant** bestaat al jaren een goede relatie. Recentelijk zijn plannen tot intensieve samenwerking gemaakt tussen **de Stichting Gelderse Muziekgomer** (GMZ), **het Nederlands Jeugd Orkest** (NJO), **de Stichting Masterclass Apeldoorn** en 'de ereprijs'. De Gelderse Muziek Zomer en het NJO zijn van plan zich binnen afzienbare tijd in Apeldoorn te vestigen. De samenwerking omvat deelname van 'de ereprijs' in de programmering van de samenwerkingspartners, evenals bundeling van krachten op het gebied van organisatie en publiciteit. Tezamen met het feit dat de gemeente Apeldoorn in haar beleid inzet op een goede infrastructuur voor muziek – de stad krijgt er onder meer een groot, nieuw podium voor muziektheaterproducties bij (**Orpheus**)– maakt dat 'de ereprijs' een stevige bedding vindt in Apeldoorn.



Koloniaal Verleden

Musis Sacrum, Arnhem 22.04.03

'de ereprijs' is een culturele ondernemer van formaat

Gevraagd naar de betekenis van 'de ereprijs' voor Apeldoorn, verwijst **Piet van Wissen** (gemeente Apeldoorn) in eerste instantie naar de – nog verse – cultuurvisie van de stad. Daarin is een aparte paragraaf gewijd aan 'de ereprijs': "(...) Dit orkest is de enige professionele podiumkunstvoorziening binnen Apeldoorn. Het is ook de enige orkestvoorziening voor hedendaagse muziek buiten de randstad (...). Orkest 'de ereprijs' is initiator geweest van enkele belangrijke projecten. Enkele jaren geleden is vanuit de orkestorganisatie gestart met de Young Composers' Meeting (...). Dit evenement heeft in korte tijd een erkende positie verworven (...). Landelijk heeft orkest 'de ereprijs' een naam opgebouwd vanwege het pionierswerk op het vlak van de combinatie van muziek en cultuureducatie in het onderwijs, zoals recent het compositieproject voor het voortgezet onderwijs. (...) Wij beschouwen 'de ereprijs' als een culturele ondernemer van formaat die een belangrijke initiërende bijdrage kan leveren aan projecten binnen het thema 'Jong talent' (in het bijzonder aan het project Masterclasscentrum voor Jonge Muziek)." Tot zover de cultuurvisie.

Los hiervan benadrukt Van Wissen het specifieke, eigen gezicht van 'de ereprijs': "Geplaatst naast andere orkesten in de regio (Gelders Orkest, Orkest van het Oosten), speelt 'de ereprijs' een geheel eigen rol, omdat het –meer dan deze beide andere orkesten– de mogelijkheid heeft projecten te initiëren– multidisciplinaire programma's met name– en samenwerkingsverbanden aan te gaan met (jonge) componisten, kunstvakstudenten en scholieren. Het feit dat 'de ereprijs' het aandurft met zoveel verschillende componisten te werken die steeds weer andere stijl invloeden meebrengen, maakt het tot een boeiend orkest."

Het goede orkest op de juiste plek

De kracht van 'de ereprijs' ligt in de unieke combinatie van nationale en internationale uitstraling met als basis een sterke regionale en locale inbedding. Hierdoor kan 'de ereprijs' zowel op internationaal als lokaal niveau nieuwe projecten initiëren. Ook de specifieke werkwijze (orkest dat zichzelf als instrument inzet) maakt 'de ereprijs' bijzonder: de orkestfunctie en de educatieve activiteiten vloeien daardoor als het ware in elkaar over.



Repetitie Mahagonny Songspiel
Stadhuis Apeldoorn, 11.01.03

Voor de komende jaren heeft

'de ereprijs' de volgende ambities:

- * doorbouwen op de contacten en samenwerkingsverbanden in Apeldoorn en het landsdeel Oost;
- * ontwikkelen van een interactieve internet website waarin ook toegang tot het archief van 'de ereprijs' mogelijk wordt;
- * uitbouwen van de compositieprojecten, met name de light versie. Zeker in verband met de diverse compositieprojecten op scholen wil 'de ereprijs' ook in de provincie Overijssel haar regionale functie verstevigen
- * bedrijfsmatig professionaliseren. 'de ereprijs' is sterk in het ontwikkelen van programma's en het initiëren van projecten en samenwerkingsverbanden, maar de bedrijfsvoering heeft hier geen gelijke tred mee kunnen houden.



Wim Boerman
Slotconcert compositieproject
de Gigant, Apeldoorn 06.04.03

'de ereprijs' is een muzikaal onkruid dat van plan is de komende jaren in nog veel meer tuinen, vensterbanken en kunstgrasvelden definitief wortel te schieten.

Enkele gegevens

Samenstelling en bezetting van 'de ereprijs'

Jos Dingelhoff en Wim Boerman	fluit
Hans Witteman	clarinet
Ans van Dijk en Sabine Laar	saxofoon
Frédéric de Leeuw	trompet
Wim Megens en Jeroen van Dijk	hoorn
Peter de Hoop en Henk Boerman	trombone
Dineke Griek	tuba
Paul Vos	electrische gitaar
Willy Tiemessen	basgitaar
Aljosja Buijs	piano
André Groen	slagwerk

artistieke leiding
zakelijke leiding
administratie
opname technicus

Wim Boerman
Wim Boerman en Michel Bezem (interim)
Angela Kokkeler
Bert van Dijk

Bestuur

Prof. dr. J.A.M.F. Vaessen	voorzitter
Mw. P.R.M. van Ballegooyen-Leo	penningmeester
Dhr. G. Steenbergen	secretaris
Mr. R.A.F. van der Wal	
Drs. J. Taat	



Marit Wörtman uit Bochum (midden)
Laureaat ereprijs compositieproject 2003

'de ereprijs' is altijd een beetje een buitenbeentje geweest.

Stichting Gaudeamus, centrum voor nieuwe muziek, staat aan de wieg van zowat alle grotere en kleinere Nederlandse ensembles. Met 'de ereprijs' werkt Gaudeamus al van begin af aan samen.

De resultaten van de Young Composers' Meeting worden in de Gaudemus Muziekweek gepresenteerd, de stichting steunt het orkest verder met raad en daad en geld wanneer het om optredens in het buitenland gaat.

"Wij vinden het heel leuk met die jongens te werken," zegt **Henk Heuvelmans**, directeur van Stichting Gaudeamus. " 'de ereprijs' is altijd een beetje een buitenbeentje geweest in het Nederlandse muziekleven. Ze komen om te beginnen uit een heel andere hoek van Nederland dan de meeste ensembles en orkesten. Die zitten voornamelijk in de Randstad. 'de ereprijs' heeft daar al die jaren niet zo bij gehoord. Binnen het randstedelijke kringetje doet men wel eens laatdunkend over de kwaliteit van 'de ereprijs'. Terwijl het voor de breedte van het Nederlandse muziekleven juist heel goed is dat niet alle ensembles de status en het niveau van een concertgebouworkest hebben. Dan zouden we een soort eenheidsworst krijgen. 'de ereprijs' is altijd zeer eigenwijs zijn eigen weg gegaan en staat open voor

andere benaderingen van muziek. Daarmee komen ze ook op ongewone plekken, in musea bijvoorbeeld of op scholen, waar ze nieuw publiek bereiken.

Voor beginnende componisten is 'de ereprijs' op een prettige manier laagdrempelig, juist omdat ze niet zo'n 'instituut' zijn en openstaan voor wat deze componisten willen uitzoeken in hun muziek. Die openheid is echt erg groot bij 'de ereprijs'. Ze nemen uitgebreid de tijd om samen met zo'n componist aan een stuk te werken.

Ik vind het bijzonder dat de muzikanten van 'de ereprijs' zo enthousiast zijn en zoveel speelplezier hebben, dat ze dat in al die jaren niet hebben verloren. Ze stappen nog steeds zonder problemen in de bus naar Polen of de Oekraïne. En verbazen de randstedelijke ensembles vervolgens met hun succes."

Financiering

'de ereprijs' wordt gefinancierd door de provincie (140.000 euro), het ministerie van OC&W in het kader van het kunstenplan (60.000 euro) en door de gemeente Apeldoorn (40.000 euro).

Optredens

In 2002 ontwikkelde 'de ereprijs' drie eigen programma's en nam deel aan drie muziektheaterproducties. In totaal had het orkest het afgelopen jaar 38 optredens in binnen- en buitenland, waarvan 15 plaatsvonden in het kader van educatieve projecten. De optredens vonden onder meer plaats in Apeldoorn, Arnhem, Nijmegen, Doetinchem, Ede, Eindhoven, Roosendaal, Tilburg, Groningen, Leeuwarden, Amsterdam, London, Oxford, Moskou, Volgograd, Hattingen, Bochum, Krakau en Warschau. Soms voor weinig publiek (maar wel heel bijzonder, zoals in Baarle-Nassau in het jongerencentrum), soms voor een heel groot publiek (zoals een grand gala in Volgograd). Regelmatig worden opnames van festivals en cd's door radiostations uitgezonden, zowel nationaal als internationaal.

'ereprijs compositieproject'

In 2003 vond het compositieproject voor de tiende keer plaats. Inmiddels nemen tien scholen –soms jaarlijks, soms eens in de zoveel jaar– deel aan het compositieproject (uit Apeldoorn, Arnhem, Nijmegen, Ede, Doetinchem, Zevenaar en twee scholen uit Duitsland). Vaak zijn dit havo en vwo scholen waar muziek een eindexamenvak is. Per school nemen tussen 10 tot 30 leerlingen direct deel aan het project, het slotconcert bereikt een groot en veelal nieuw publiek.



André Groen
Koloniaal Verleden Musis Sacrum Arnhem 22.04.03



Louis Andriessen, Young Composers' Meeting, 28.02.03 Apeldoorn



Roderik de Man, Huba de Graaff en Pay-Uun Hiu, Young Composers' Meeting



Gerda van Zelm, Young Composers' Meeting



David Lang, Young Composers' Meeting

'ereprijs light'

Deze meer toegankelijke vorm van het compositie project werd tot nu toe negen keer uitgevoerd en kende een wisselende bezettingsgraad van 15 tot 45 actieve leerlingen..

Cd's

- * **'de ereprijs'** (uitgegeven in eigen beheer in januari 2003) met nieuw werk van **Hanna Kulenty** (eerste fluitconcert met **Anne la Berge** als solist), **David Dramm** (met de componist als live electronica solist), **Jan Bas Bollen** en **Martijn Padding**.
- * tevens zijn er nog exemplaren beschikbaar van **Going Up**, **Welt voll Irrsinn**, het **First Violinconcerto** en de **St. Louis Blues** (Donemus)

Adresgegevens

bezoekadres Roggestraat 44, Apeldoorn
postadres postbus 1203, 7301 BL Apeldoorn
telefoon 055-5789248
bgg 0313 653998
mobiel 06 53355419
fax 055- 5767897 en 0313 659083
e-mail ereprijs@wxs.nl
website www.ereprijs.nl

Colofon

tekst DSP-groep, **Karin Schaafsma**
vormgeving **Any Troost**
fotografie **Deen van Meer**



Corrado Canonici,
Huis voor de Schoone Kunsten Apeldoorn, 18.09.02

