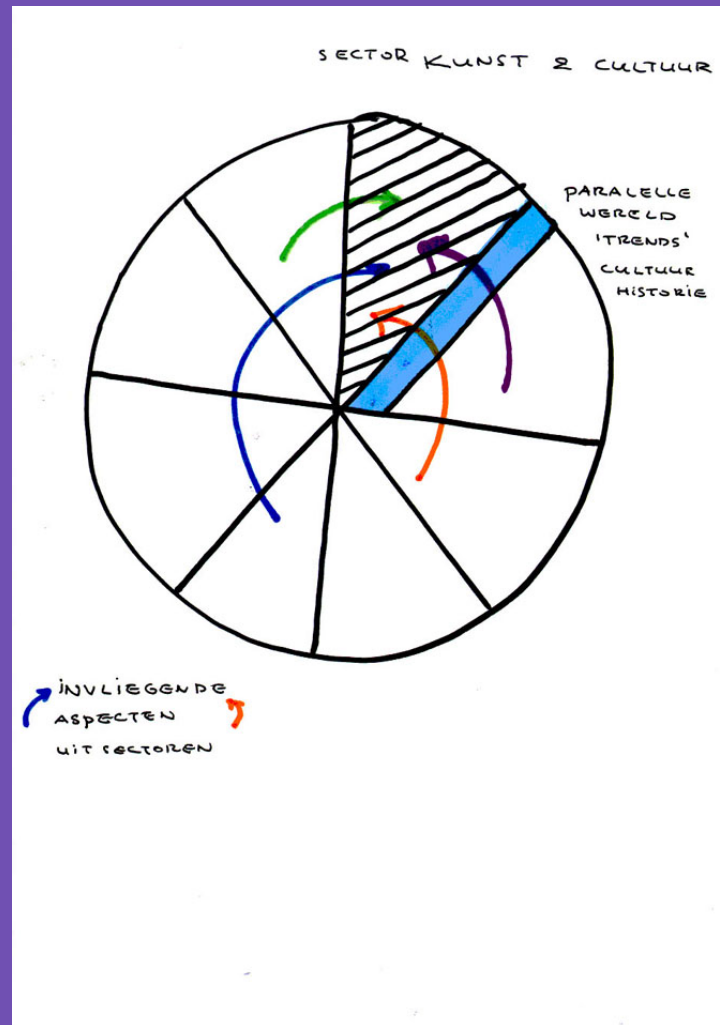


**Scherven of scharnieren:
bouwstenen vanuit
cultuurhistorie voor de Deventer
pleinenvisie
Tobias Woldendorp**

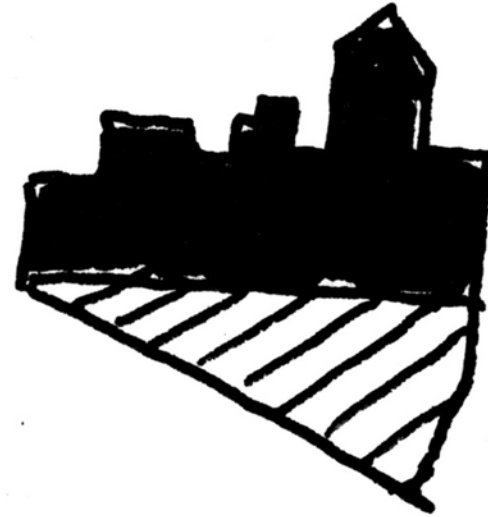
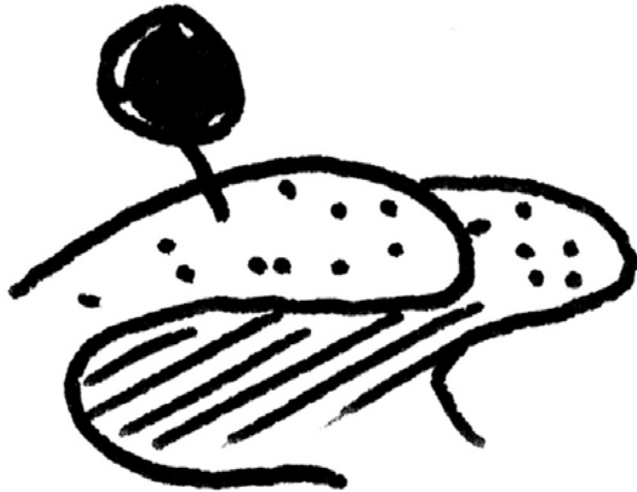
20 juni 2005

De opgave : Met het hoofd in de wolken maar met de voeten in de bagger

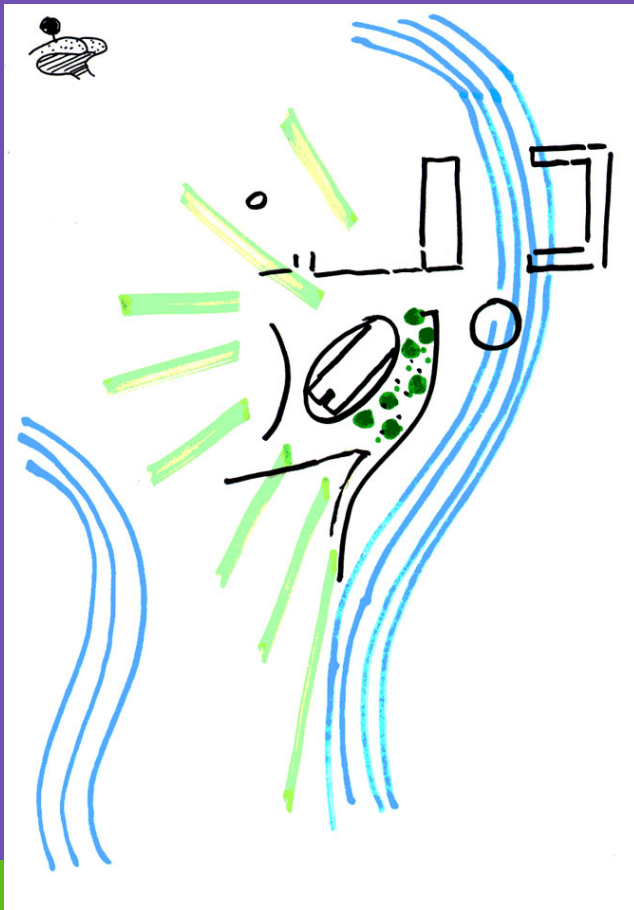


Wat bepaalt Cultuurhistorische identiteit?

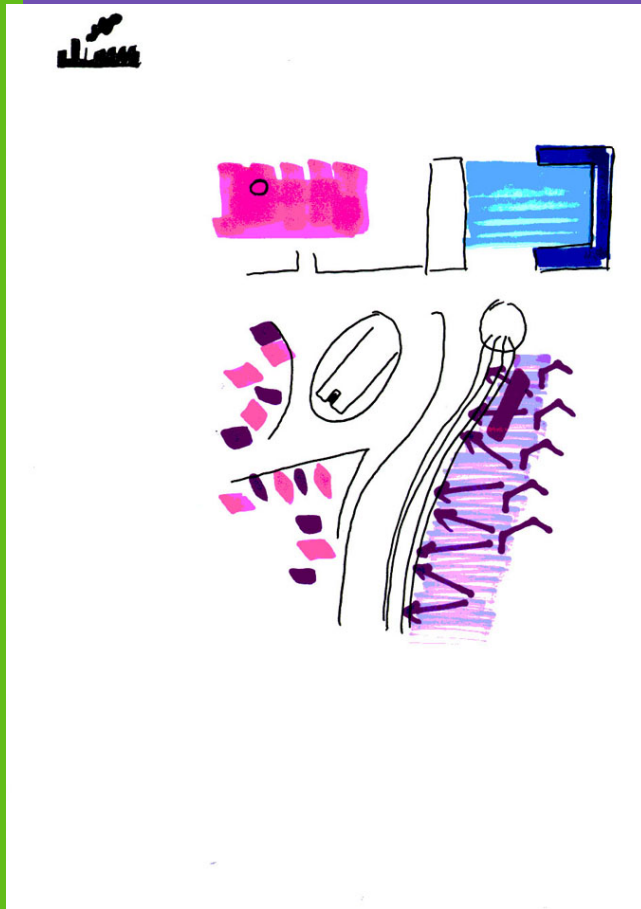
Landschappelijke relict (onderlegger die de stad op hoofdlijnen pakt)	Gebouwde (alomtewees gewaardeerde) cultuurhistorie
Industrieel erfgoed (van negatieve connotatie naar bron voor creatieve stad)	De verhalen, die niet zichtbaar zijn, maar die de sociale genius loci blootlegt



Cultuurhistorische verkenning Houtmarkt /Bergkerk(I)



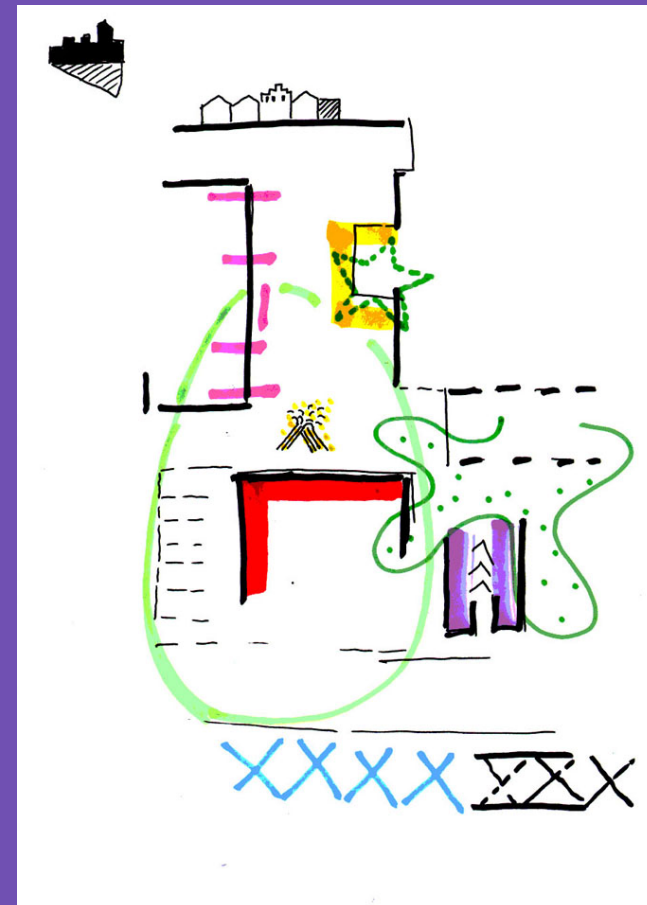
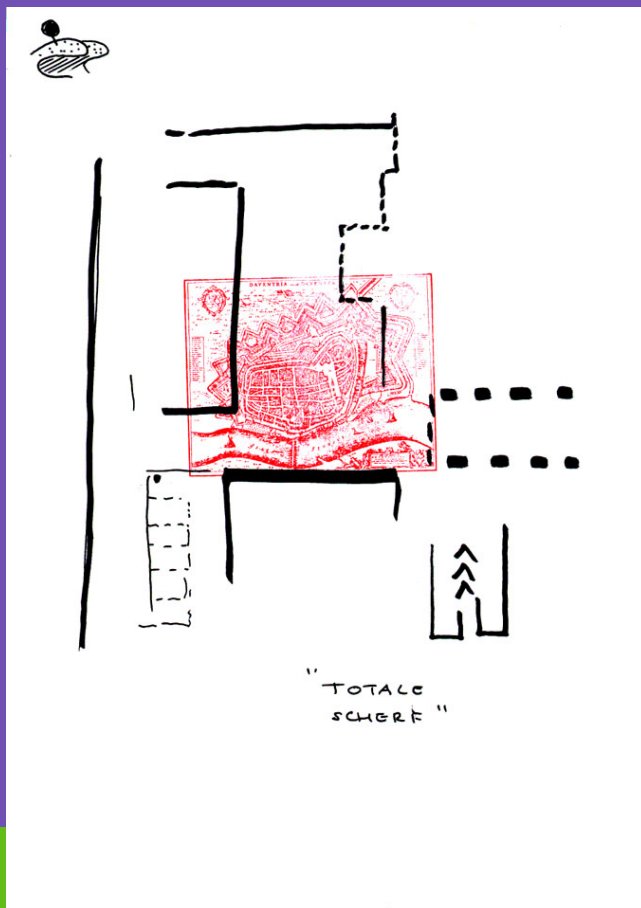
Cultuurhistorische verkenning Houtmarkt/Bergkerk (II)



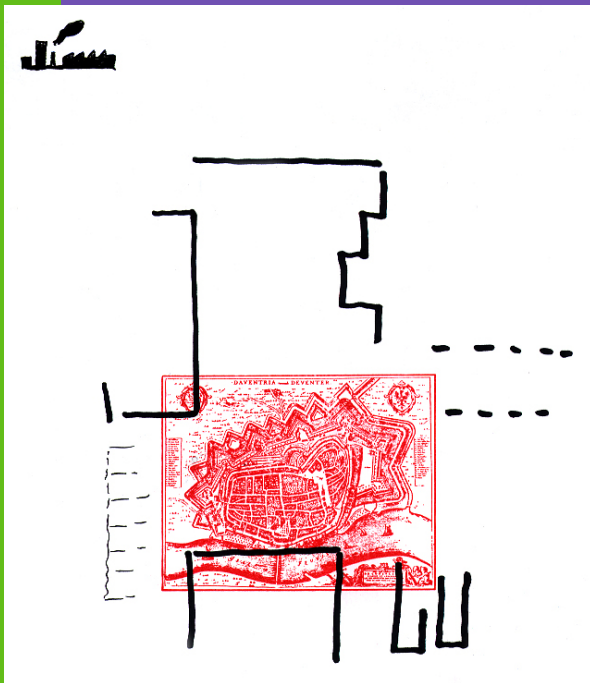
Houtmarkt: cultuurhistorische frustratie



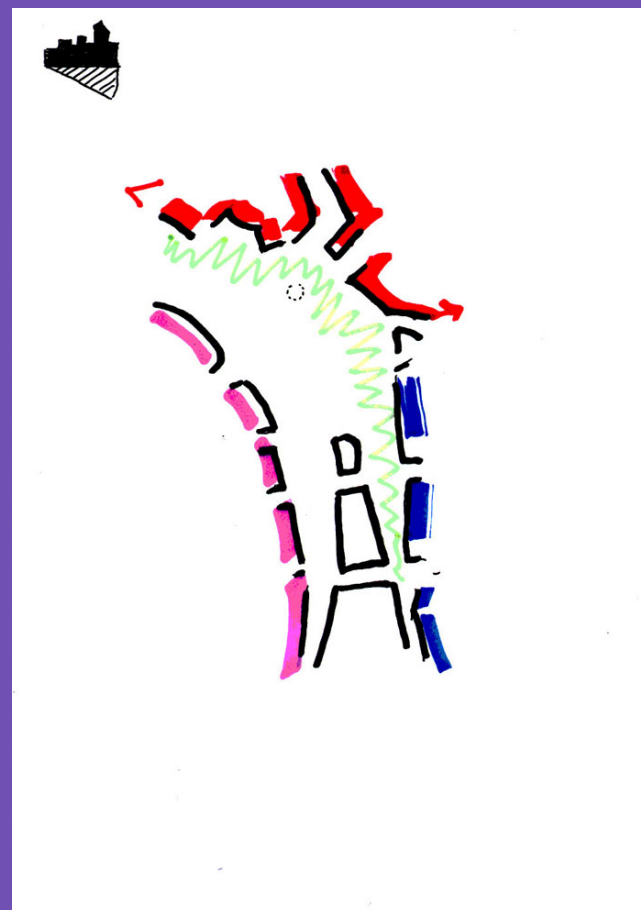
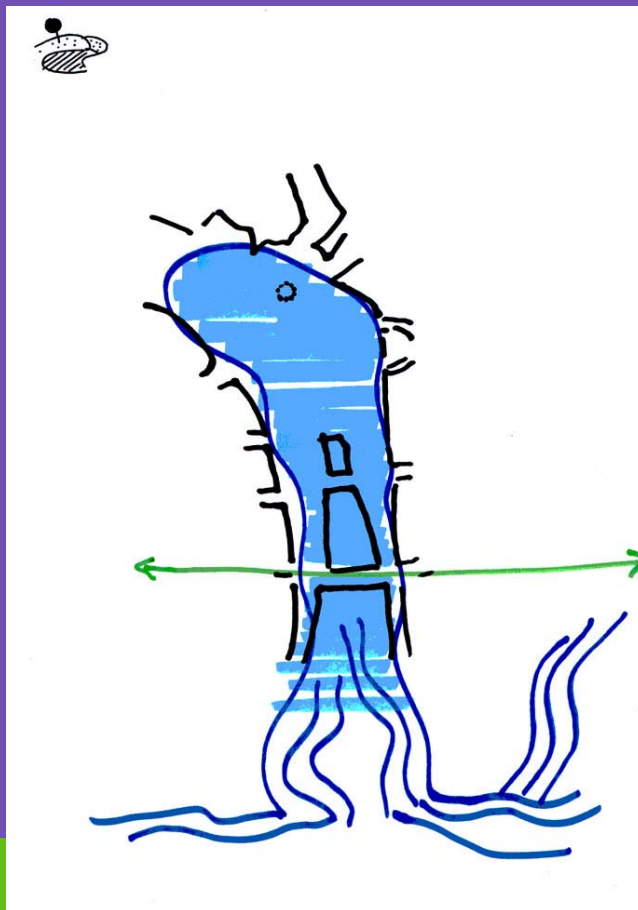
Cultuurhistorische verkenning Lamme van Dieseplein/Stroommarkt (I)



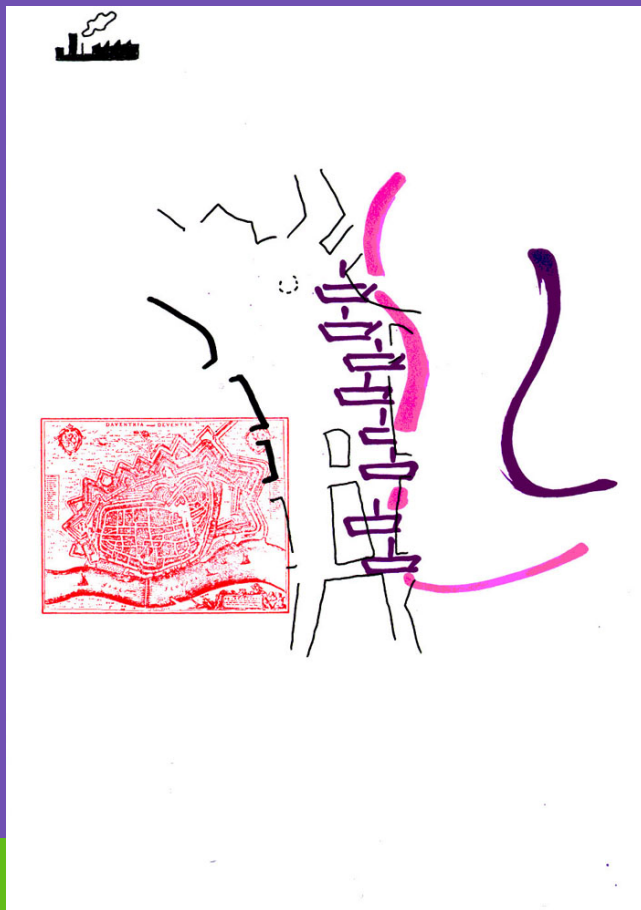
Cultuurhistorische verkenning Lamme van Deseplein/Stroommarkt (II)



De Brink I



De Brink II



Cultuurhistorische verkenning Brink (de onzichtbare verhalen)



Vanaf jaren 80: verschuiving van beeld naar 3D omgeving



- Ca: 1990:Ontwerpers openbare ruimte nemen het voortouw (Hofcingelplein Kern Gezond Den Haag contouren kerker in messing opgenomen op plein)



Belvédère projecten: integreren landschapsrelicten e.d. in de openbare ruimte (Grift blootleggen in Apeldoorn)



Recente ontwikkelingen (sociale kunstenaars)

- gesprekken opgetekend met bewoners door Ida van der Lee (Visser'shop, Zaanstad), en de tijdelijke kunst, de verhalen van slooppanden (Jonas Snijder, Zwolle)
- Nieuwe oriëntatie op de betekenisvolle plekken van de stad (gevelstenen...Wilma Marijnissen)
- Artwalks: kunstenaars in dialoog met de buurt (etalages)

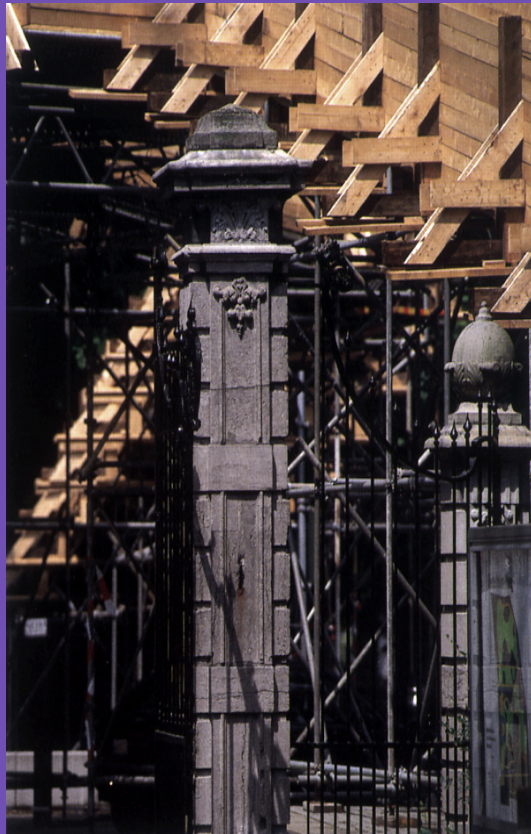
Werken van Marijnissen



Glas in lood: oude wijn in nieuwe kruiken



Tijdelijke manifestatie in historische ruimte (Kawamata)



**Pareren historische analyse met
ruimtelijke context: Vooruitblik op
scherven of scharnieren**



Pockets of splendid isolation de buren van de scherven en de scharnieren





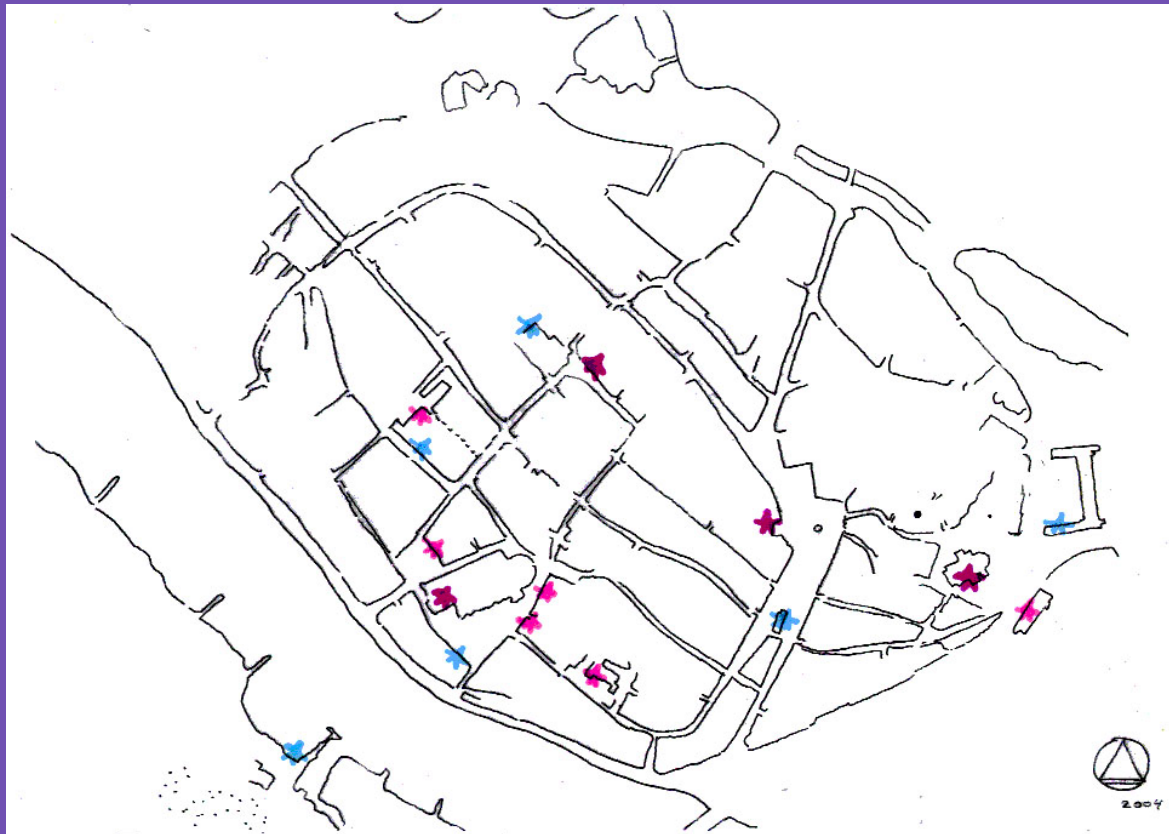
In de Deventer binnenstad wemelt het van gevelstenen



....en er zijn veel potentiële gevels
om etalagekunst tentoon te stellen

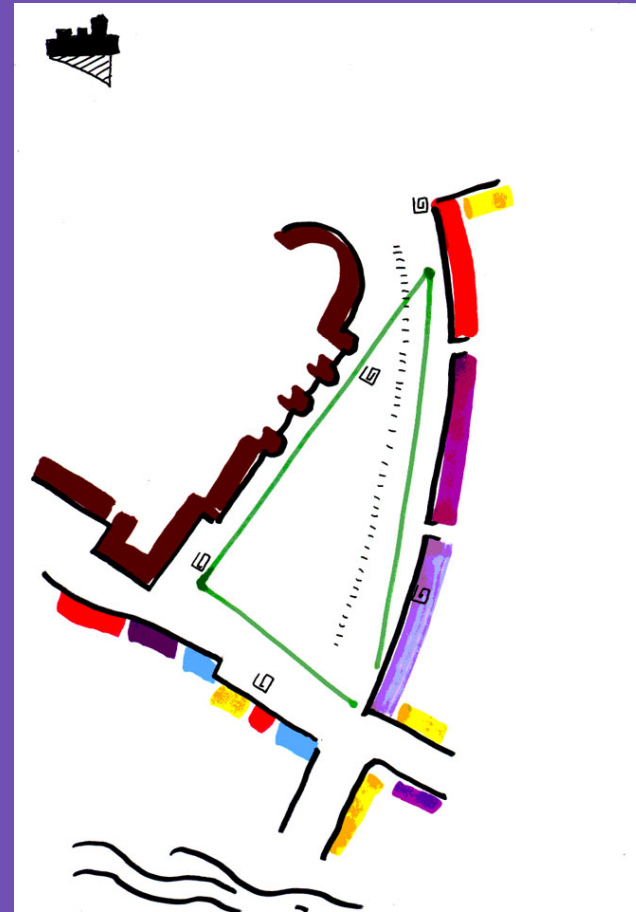
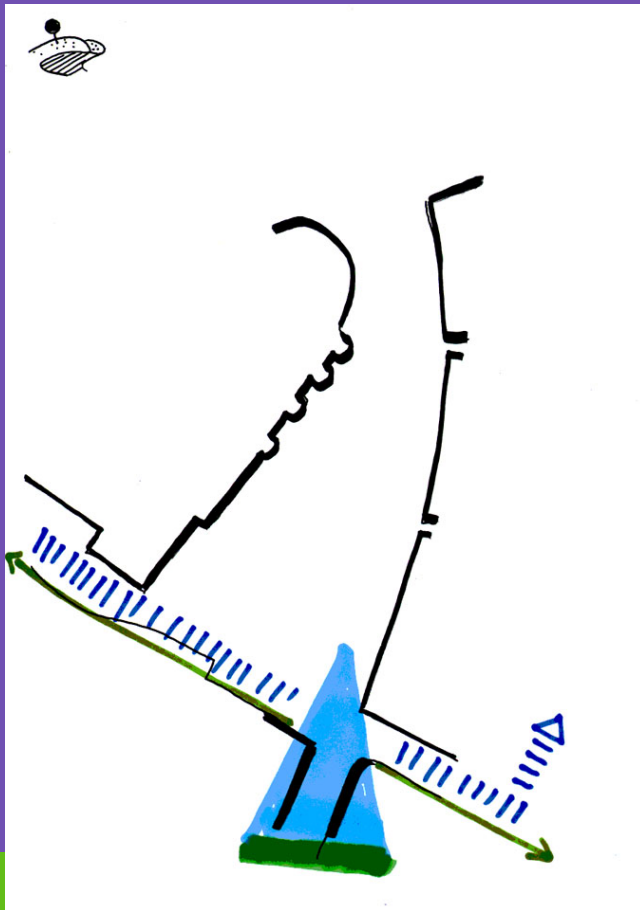


In kerken en bijzondere gebouwen is ruimte voor brandschilderingen

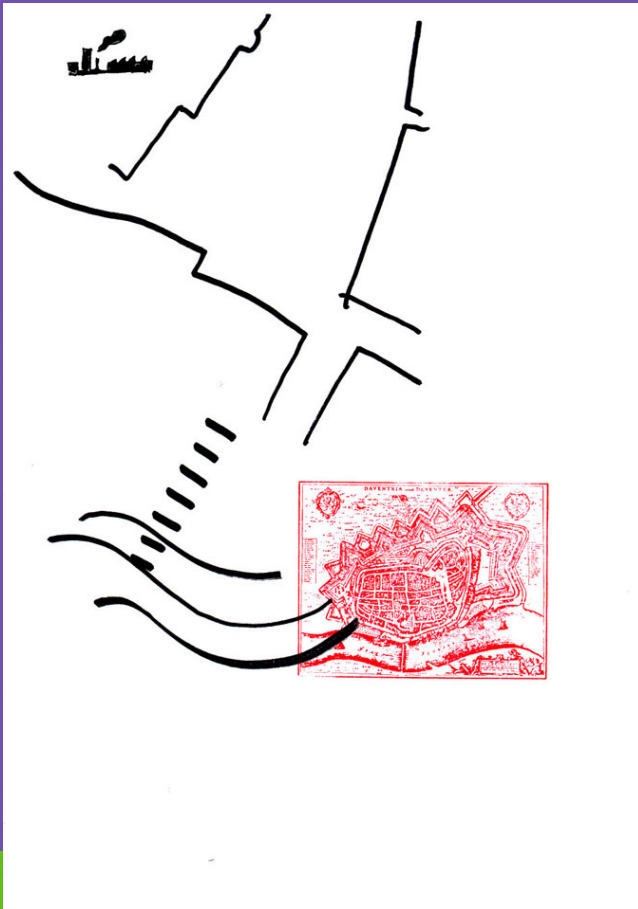


**Wat langer stilstaan bij twee pleinen
en dwarsverbanden met andere
sectoren**

Cultuurhistorische verkenning Grote Kerkhof (I)



Cultuurhistorische verkenning Grote Kerkhof (II)



Eens halve kous heet nu Sint Jan...



Uit andere sectoren: waardevolle samenhangende cultuurhistorische context



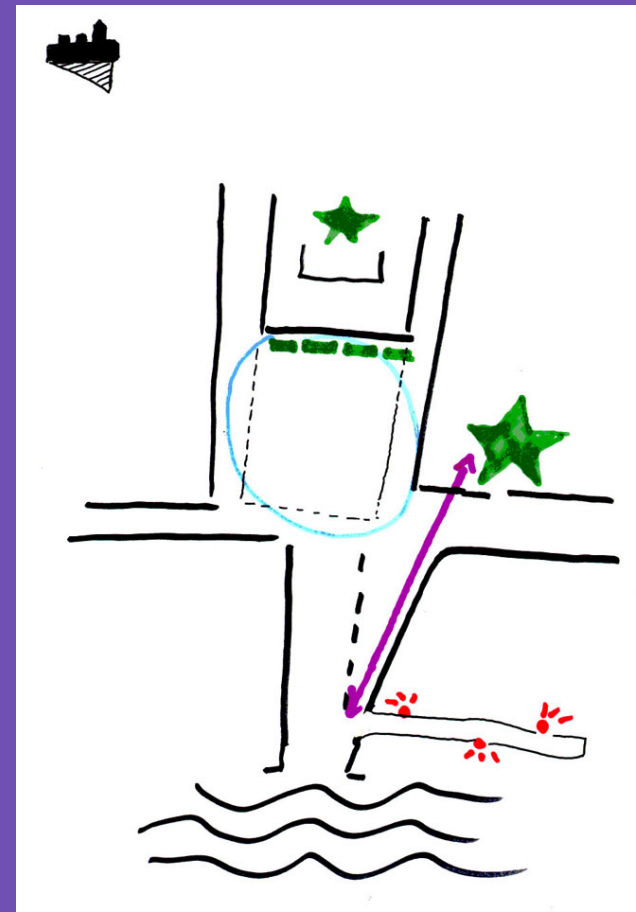
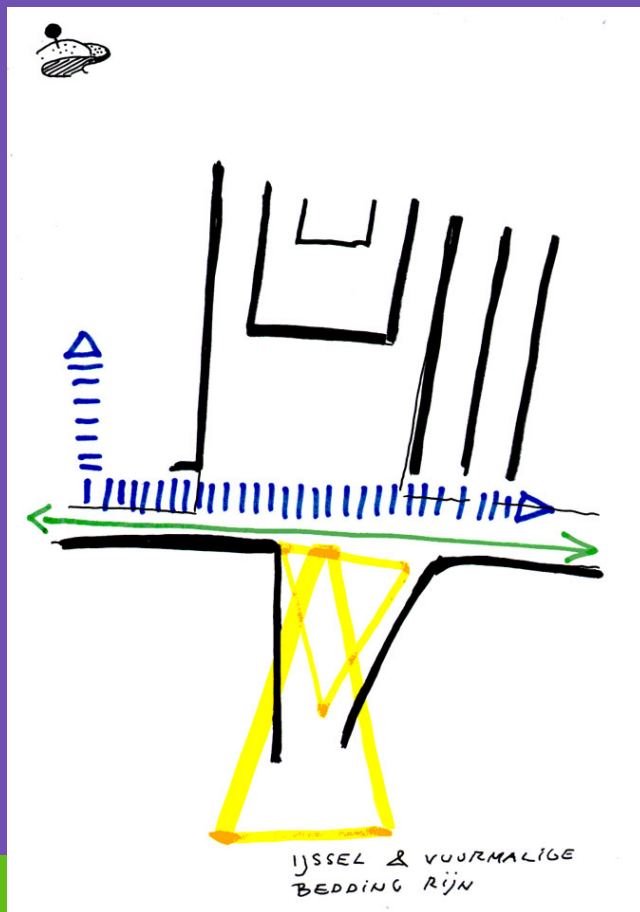
Sterkte zwakte analyse vanuit cultuurhistorische sector

- De ruimte rond de kerk is een absoluut waaigat, waar zeer veel ruimtelijke kwaliteit aanwezig is, prachtige gevels, met her en der een beeld tussen de geparkeerde auto's
- Een zonnig plein heeft geen kans van slagen: wel is een autoloze ruimte met linden en een standbeelden route goed denkbaar met bijplaatsing beelden vanaf andere locaties ("beeldenkerkhof") dan wel tijdelijke expo (model Lange Voorhout) ...bovenal een **voornamelijk** ruimte

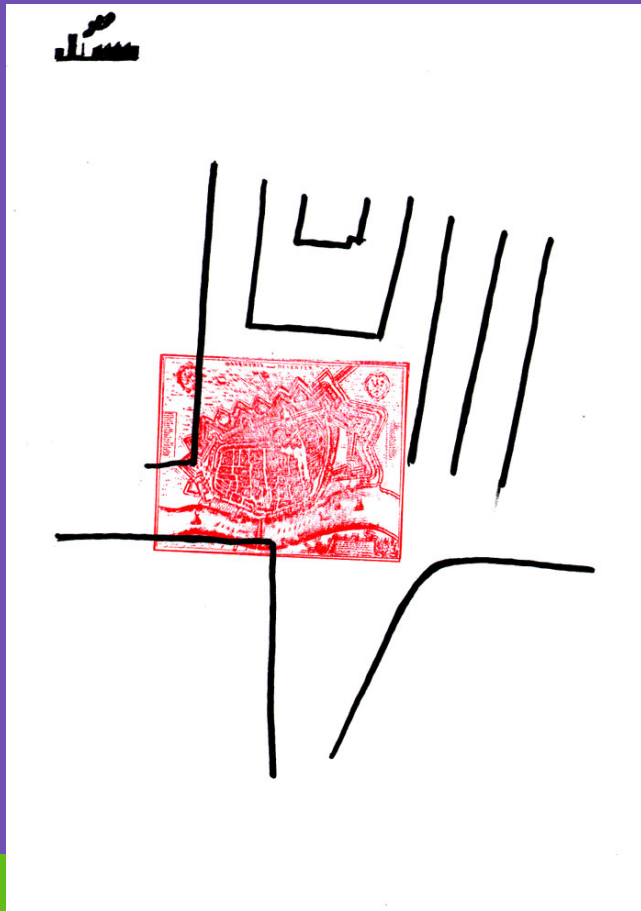
De Grote Kerkhof...van waaigat naar voornamen ruimte



Cultuurhistorische verkenning Nieuwe Markt (I)



Cultuurhistorische verkenning Nieuwe Markt (II)



Sterkte/zwakte uit optiek winkel/ horeca/parkeerbeleid

- Parkeren is een must op maaiveld...waar dan??....Nieuwe markt is open ruimte, bouwblok op die plaats niet haalbaar (gebleken)..voorlopig als P-plaats openhouden maar andere ruimtelijke constellatie naleven



- Laat de Nieuwe Markt de parkeerplaats zijn die het is en leg op andere historische accenten (driehoek naar de Mariakapel)





Met dank aan:

Neline Willems, Bergen

Eric Lugtmeijer, Amsterdam

Caroline van Elferen, Amsterdam

Amsterdam 2005